



THE OUTBACK

Chorégraphe : **Gordon Elliott (Sydney, Australie) – août 1993**

LINE dance : **48 temps, 4 murs**

Niveau : **novice / intermédiaire**

Musiques :
 « **The outback club** » de Lee Kernaghan (ECS, 156 bpm, album « Three chain road », janvier 1995)
 « **Whose bed have your boots been under** » de Shania Twain (ECS, album « The woman in me », février 1995)
 « **Pick up the fiddle (pluck that banjo)** » de Razzle Dazzle (maxi CD single ou album « Fun dance », octobre 1995)

Départ : Sur « The outback club », compter 32 temps pour démarrer sur le mot « twelve » de la 1^{ère} phrase : « Works a twelve hour day, from sun up til sun down ».

1-8 SHUFFLE FORWARD, SHUFFLE FORWARD, FORWARD, BACK, FORWARD, 1 / 2 TURN

1&2 *Shuffle avant PG : PG, PD, PG*

3&4 *Shuffle avant PD : PD, PG, PD*

5-6 *Touch avant talon G, touch arrière pointe PG*

7-8 *Avancer PG, pivoter d'1/2 tour à D (finir poids du corps sur PD) (face 6h00)*

9-16 Répéter la section 1 ci-dessus (vous êtes revenu face 12h00)

17-24 FORWARD, KICK, BACK, TOUCH BACK, OUT, BACK, OUT, BACK

1-4 *Avancer PG, kick avant PD, reculer PD, touch arrière pointe PG*

5-6 *Touch talon G à G, slap PG avec main D derrière jambe D*

7-8 *Répéter 5-6 ci-dessus*

25-32 VINE LEFT, VINE RIGHT 1 / 4 TURN

1-4 *Vine à G (1-2-3), touch PD à côté du PG (4)*

5-8 *Vine à D avec 1/4 tour à D sur 7 (5-6-7), assembler PG à côté du PD (8) (face 3h00)*

33-40 CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK, BALL CHANGE, KICK, BALL CHANGE

1-4 *Clap x2 (1-2), stomp up PD à côté du PG x2 (3-4)*

5&6 *Kick ball change PD : kick avant PD, plante PD à côté du PG, PG sur place*

7&8 *Répéter 5&6 ci-dessus*

41-48 OUT, BACK, OUT, BACK, OUT, CROSS, 1 / 2 TURN, CLAP

1-2 *Touch talon D à D, slap PD avec main G derrière jambe G*

3-4 *Répéter 1-2 ci-dessus*

5-6 *Touch talon D à D, croiser pointe PD devant PG*

7-8 *Unwind 1/2 tour à G, clap (finir poids du corps sur PD) (face 9h00)*

Recommencez... amusez-vous !

Note :

Cette danse est très amusante à exécuter « en canon » : la 1^{ère} ligne de danseurs commence normalement, la 2^{ème} ligne commence 4 temps après la 1^{ère} (compter 5-6-7-8), la 3^{ème} ligne commence 4 temps après la 2^{ème} et ainsi de suite.

On obtient de cette façon un beau final, sur les temps 33 à 36 (clap, clap, stomp up, stomp), exécutés successivement par chaque ligne.

Traduit et préparé par Adeline DUBERNARD pour le cours « avancé » du 31.05.2007

Source : www.dancewithgordon.com (28.05.2007)